

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 183 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПО СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ»  
(МАДОУ № 183)

Медицинский пер., д. 25 б, Красноярск, 660078, тел. (8391) 261-19-77. E-mail: detsad183@mail.ru  
ОКПО 53639096, ОГРН 1022402305200, ИНН/КПП 2464035783/246401001

СОГЛАСОВАНО:  
заместитель заведующего  
по учебно-воспитательной работе  
А.Г. Прошкина  
от 28.01.2019г.

УТВЕРЖДАЮ:  
заведующий МАДОУ № 183  
И.Л. Попованова  
приказ № 01-30-1 от «28» 01 2019г.



**Дополнительная образовательная программа  
художественно-эстетической направленности**

**«ВЕСЁЛЫЙ ОРКЕСТР»**

Составитель:  
Ерикова Е.А.  
музыкальный руководитель  
МАДОУ № 183

г. Красноярск

## СОДЕРЖАНИЕ

| №         | Содержание  | Стр.     |
|-----------|---|----------|
| <b>1.</b> | <b>Целевой раздел</b>   | <b>3</b> |
| 1.1.      | Пояснительная записка   | 3        |
| 1.2.      | Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 до 6 лет                               | 4        |
| 1.3.      | Цель и задачи деятельности по реализации Программы «Оркестр»                              | 5        |
| 1.4.      | Принципы и подходы к формированию Программы   | 5        |
| 1.5.      | Ожидаемые результаты Программы (целевые ориентиры)  | 6        |
| <b>2.</b> | <b>Содержательный раздел</b>  | <b>6</b> |
| 2.1.      | Содержание психолого-педагогической работы по освоению Программы старшей группы (5-6 лет) | 6        |
| 2.2.      | Формы работы по реализации основных задач Программы                                       | 6        |
| 2.3.      | Организация занятий   | 7        |
| <b>3.</b> | <b>Организационный раздел</b>   | <b>7</b> |
| 3.1.      | Оснащение музыкального зала   | 7        |
| 3.2.      | Программно-методический комплекс  | 8        |
| 3.3.      | Список приложений   | 8        |



# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Музыка – одно из самых ярких и сильных впечатлений. Любая форма общения с музыкой вызывает у ребенка положительные эмоции, желание сопереживать, выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Войти в этот прекрасный мир музыки поможет ребенку с наибольшим эффектом музицирование, не требующее на первом этапе от детей специальной музыкальной подготовки и определенных навыков.

Дети, которые музицируют, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни. Поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни.

Современные научные исследования показали, что формирование основ музыкальной культуры и развитие музыкальных способностей, нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и в жизни.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Играя в оркестре, ребенок взаимодействует с равноправными партнерами, это развивает у него свои действия, мысли и чувства, способствует формированию эмоционального отношения детей друг к другу. То есть, оркестр способствует развитию положительных взаимоотношений детей, развитию коммуникативных навыков.

От занятия к занятию ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

Игра в оркестре способствует общепедагогическим задачам, воспитывая в ребенке чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникшие трудности. А музыкант, пусть даже начинающий – это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с эмоциями, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

В вышесказанном заключается педагогическая целесообразность данной программы. К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Новизной и отличительной особенностью программы является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

- «Социально – коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства.

- «Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.

- «Художественно – эстетическое развитие» - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.



- «Речевое развитие» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

- «Физическое развитие», - Приобретение опыта в двигательной деятельности, происходит координация движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление ценностей здорового образа жизни.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных), творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

Образовательная область программы: музыкальное воспитание в МАДОУ. Программа рассчитана на 1 год и предусматривает проведение занятий 2 раза в неделю.

Данная Программа музыкального руководителя МАДОУ №183 составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Законом РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 15.05.2013;

- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

- Основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ № 183.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников.

## **1.2.Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 до 6 лет**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

## **1.3.Цель и задачи деятельности по реализации Программы «Веселый оркестр»**

**Цель рабочей программы «Веселый оркестр»:** создание условий для раннего приобщения ребёнка к миру музыки, его перехода от игровой деятельности к учебно-исполнительской, с помощью овладения навыками игры на ДМИ.

### **Основные задачи:**

- дать обучающимся необходимый объём теоретических знаний, обучить основным приемам звукоизвлечения, чётке ритмических рисунков с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.

- формировать хороший музыкальный вкус, художественное мышление, потребности в музыкально-творческой деятельности. Воспитывать личностные качества: трудолюбие, внимание, терпение, целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, умение работать в коллективе.

- развивать музыкальный слух, память, внимание и воображение, чувство ритма. Развивать интерес к инструментальному исполнительству, творческий и интеллектуальный потенциал, инициативность и самостоятельность.



## 1.4. Принципы и подходы к формированию Программы

### Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности дошкольников;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Виды детской деятельности:
  - игровая (игровые ситуации, подвижные и дидактические игры, игровые ритмические упражнения);
  - продуктивная (дети под руководством педагога, вместе с родителями, изготавливают мягкие палочки, погремушки);
  - коммуникативная (беседа о музыкальных инструментах, музыкальных понятиях, средствах выразительности и т.п.);
  - музыкальная (слушание музыки, исполнение, импровизация, музыкально-дидактические игры).

### Подходы к формированию программы:

- системно – деятельный подход;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

## 1.5. Ожидаемые результаты Программы (целевые ориентиры):

- развито умение музицировать;
- есть чувство ансамблевости;
- ребенок проявляет волю, самостоятельную исполнительскую деятельность;
- положительная динамика развития взаимоотношений.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению Программы подготовительной к школе группы (5-6 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры; профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, художник и др.).

#### *Слушание.*

Обогащение, освоение, развитие:

- представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения;
- опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений;
- слушательской культуры;

- представлений о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях;

- понимания характера музыки.

Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки.

Музыкально-дидактические игры, беседы интегративного характера, беседы элементарного музыковедческого содержания. Интегративная детская деятельность.

**Исполнение:**

Обогащение, освоение, развитие:

- умения использовать музыку для передачи собственного настроения;

- игры на детских музыкальных инструментах в оркестре и ансамблях;

- танцевальных умений.

Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение.

**Творчество:**

Обогащение, освоение, развитие:

- умений самостоятельного, сольного исполнения;

- умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений.

Творческие задания. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.

## **2.2. Формы работы по реализации основных задач Программы**

### **Работа с детьми:**

1. Текущие занятия.

2. Выступления на утренниках, праздниках и вечерах развлечений.

3. Показательные выступления.

4. Итоговый концерт (в мае).

### **Взаимодействие с родителями:**

1. Собрания.

2. Консультации в форме индивидуальных бесед.

3. Итоговый концерт с участием родителей.

## **2.3. Организация занятий**

### **Занятия имеют следующую структуру:**

1. Музыкальная грамота. Цель: расширение представлений о музыке, музыкальных инструментах и об основных средствах выразительности.

2. Обучение на ДМИ. Цель: развитие мускулатуры и мелкой моторики пальцев рук, что способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

3. Рече - ритмические игры и упражнения. Цель: развитие и тренировка чувства метро - ритма.

4. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Цель: обучение навыкам коллективной игры, развитие чувства ансамбля.

5. Творческое музицирование. Цель: обучение детей импровизационно обращаться со знакомым материалом.

На каждом занятии представлены все элементы структуры.

В течение учебного года показателями результативности обучения ансамблевой игре на детских музыкальных инструментах могут быть выступления детей на различных мероприятиях (концертах, праздниках, развлечениях, конкурсах и т.д.)

*Приложение №1: Расписание и состав групп.*

*Приложение №2: Перспективное планирование.*



## 3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Оснащение музыкального зала

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания.

Рабочая зона музыкального зала МАДОУ №183 включает в себя:

- фортепиано,
- ноутбук,
- микшер,
- колонки,
- стул с регулируемой высотой,
- стол,
- фланелеграф,
- детские музыкальные инструменты,
- атрибуты.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Музыкальные инструменты и атрибуты и находятся в целом рабочем состоянии, без дефектов, сколов; хранение и содержание происходит согласно с Сан. Пин. нормами по эксплуатации и хранению музыкальных инструментов и другого.

Фортепиано расположено задней стенкой к стене для обеспечения безопасного и свободного перемещения детей в музыкальном зале.

Крупногабаритные, мобильные декорации (ширмы, домики, деревья, заборы и т.д.) устойчивые за счет технических приспособлений, что тоже обеспечивает безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

### 3.2. Программно-методическое обеспечение:

1. Ветлугин Н.А. «Детский оркестр». «Музыка» Москва, 1976.
2. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь», Москва, 1978.
3. Венлугина Н.А., Кенемон А.И. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду», Москва, 1983.
4. Бублей С. «Детский оркестр». «Музыка» Ленинград, 1985.
5. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». «Просвещение», Москва, 1990.
6. Каплунова И. «Наш веселый оркестр» 1 и 2 части. «Невская НОТА» Санкт-Петербург, 2013.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм». «Композитор» Санкт – Петербург, 2016.
8. Каплунова И. «Ансамбль ложкарей» «Невская Нота» Санкт-Петербург, 2015.
9. Нацвина О.Н. «Путешествие паровозика Тимошки». «Детство-пресс» Санкт-Петербург, 2013.
10. Галянт И. «Смешные человечки». Челябинск, 2011.
11. Каплунова И. «Привет, Олимпиада!». «Невская НОТА» Санкт-Петербург, 2014.
12. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!». Санкт-Петербург, 2003.
13. Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками». Москва, 1999.

### 3.3. Список приложений:

*Приложение №1: Расписание занятий и списочный состав групп.*

*Приложение №2: Перспективный план занятий.*

**Расписание кружка «Веселый оркестр».**

| <b>День недели</b> | <b>Название кружка</b> | <b>Время проведения</b> | <b>Группы/количество детей</b> | <b>Ф.И.О. преподавателя</b> |
|--------------------|------------------------|-------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| Понедельник        | «Веселый оркестр»      | 15:30                   | Гр.«Знайки»,<br>8 человек.     | Ерикова Е.А.                |
| Среда              | «Веселый оркестр»      | 15:30                   | Гр.«Знайки»,<br>8 человек.     | Ерикова Е.А.                |



## Перспективное планирование занятий

### СЕНТЯБРЬ

#### 1-2 занятия:

**Музыкальная грамота:** Беседа: «Оркестр» и «ансамбль» - что это? Чем они похожи и в чем их отличия?

Погремушка как музыкальный инструмент. Разновидности погремушек (с ножкой и без ножки, различной формы, из различных материалов - пластмассовые, деревянные, металлические и др.)

Тембр. Разнотембровые погремушки (гремящие, звенящие, шуршащие и др., в зависимости от материала). Определение на слух всех этих погремушек.

**Обучение игре на ДМИ:** Знакомство с приемами игры на погремушке: встряхивание, удар погремушкой по ладошке удар ножкой погремушки по полу (по столу). Учить детей вместе начинать игру на инструменте, соблюдать общий темп.

**Рече-ритмические игры и упражнения:** Знакомство друг с другом - передаем ритмический рисунок своего имени «звучащими жестами». В гости пришли зверята. Пропеваем и прохлопываем названия зверушек и их имена. Потом на погремушках.

**Репертуар:** Песенка «Погремушка» Ю.Антонова. Пляска с погремушками. «Мишка с куклой» М.Качурбиной, «Юмореска» Дворжака. Игра «Заря-заряница».

**Творческое музицирование:** Придумывание простейшего аккомпанемента под «Веселые матрешки» Слонов.

#### 3-4 занятия:

**Музыкальная грамота:** Вспоминаем устройства, способы игры и звучания разных погремушек.

Бубен. Строение бубна (корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики). Разновидности бубнов (малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков). Определение на слух звучание различных бубнов.

Знакомство с понятием «пауза».

**Обучение игре на ДМИ:** Закрепляем приемы игры на погремушке. Знакомство с приемом игры на бубне – удар ладошкой. Учимся правильно держать бубен в левой руке – ударять правой рукой

**Рече-ритмические игры и упражнения:** В гости пришел Зайчишка (пропеваем и проигрываем его имя). У него было хорошее настроение, и он напевал веселую песенку «В пляс пустились все зверюшки» О.Н.Нацвина. Дети прохлопывают вместе с ним песенку, а затем то же самое, но на бубнах.

**Репертуар:** «Ах, вы сени» р.н.м., музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка» на различных бубнах с использованием р.н.м., игра «Сохрани погремушку».

**Творческое музицирование:** Придумывание простейшего аккомпанемента под р.н.м.

#### 5-6 занятия:

**Музыкальная грамота:** Вспоминаем пройденное. Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу.

Динамика – понятия «форте» и «пиано». Слуховое восприятие. Беседа о зависимости громкости звука, извлекаемого бубном, от его размера, количества бубенчиков и силы удара.

**Обучение игре на ДМИ:** Вспоминаем прием игры на бубне: удар ладошкой. Знакомимся с другими приемами игры - удар кулачком (косточками) по донцу, встряхивание (производить правой рукой).

**Рече-ритмические игры и упражнения:** Проигрываем «звучащими жестами» и бубнами стихотворения «Мишка косолапый» О.Н. Нацвина.

**Репертуар:** Музыкально-дидактическая игра «Игра с бубнами» Л.Шварц, игра «Бубен» Фрида, «Тихо-громко в бубен бей» «Как у наших у ворот» р.н.м., игра «Угадай-ка» (погремушки и бубны).

**Творческое музицирование:** Свободные пляски с бубном.



### 7-8 занятия:

**Музыкальная грамота:** Колокольчик. Его строение: юбочка, язычок, ушко. Разновидности колокольчиков: малые, средние, большие.

Тембр. Различие в звучании колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно – в зависимости от вида и приема игры (трель, удар пальцем, палочкой, встряхивание).

**Обучение игре на ДМИ:** Знакомство с игрой на колокольчиках. Показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание, толчок пальцем. Обучение приему «трель». Учимся правильно держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку. Закрепление навыков игры на колокольчиках. Слышать смену музыкальных фраз, различать звучание колокольчиков, играя отмечать сильную долю.

**Рече-ритмические игры и упражнения:** Путешествие на паровозике Тимошка, утренняя песенка на цветочном языке «Динь» О.Н.Нацвина («звучащие жесты и колокольчики»).

**Репертуар:** «Угадай-ка» (бубны, колокольчики, погремушки), музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» Е.Тиличевой, «Юмореска» А.Дворжака.

**Творческое музицирование:** Свободная игра на колокольчиках.

## ОКТАБРЬ

### 1-2 занятия:

**Музыкальная грамота:** Вспоминаем строение колокольчика и его разновидности, тембр и различия в звучании колокольчиков.

**Обучение игре на ДМИ:** Закрепление приемов игры: удар палочкой, толчок пальцем, встряхивание. Обучение приему «трель».

**Рече-ритмические игры и упражнения:** Знакомство с Бельчонком, учим стишок: «Звезды алмазные» («звучащими жестами» и удар палочкой о колокольчик).

**Репертуар:** «Маленький вальс» Н.Леви, «Вальс петушков» И.Стрибогга, «Угадай-ка» (бубны, колокольчики, погремушки), музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» Е.Тиличевой, «Юмореска» А.Дворжака.

**Творческое музицирование:** Свободная игра на колокольчиках.

### 3-4 занятия:

**Музыкальная грамота:** Барабан. Строение барабана: корпус, два донца, палочки, ремешок.

**Обучение игре на ДМИ:** Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: Одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.

**Рече-ритмические игры и упражнения:** «Гвоздь и молоток» И.Галянт («Звучащие жесты» и барабаны).

**Репертуар:** «Маленький марш» Э.Парлов, упражнение «Гулять-отдыхать». Марш под барабан.

**Творческое музицирование:** Песня «Барабан» (подыгрывать).

### 5-6 занятия:

**Музыкальная грамота:** Разновидности барабана: большой, малый, железный. Тембр. Различия в звучании разных барабанов.

**Обучение игре на ДМИ:** Закрепляем приемы игры на барабане.

**Рече-ритмические игры и упражнения:** «Очень я люблю гулять» И.Галянт (барабанные палочки).

**Репертуар:** Марш под все барабаны, игра «Угадай-ка» (барабаны), музыкально-ритмическая игра «Труба и барабан», «Веселая песенка» Г.Левкодимов. Упражнение «Барабанщики» М.Красева, «Марш» Э.Парлова.

**Творческое музицирование:** Под маршевую музыку подыгрывать на барабане.



### 7-8 занятия:

**Музыкальная грамота:** Музыкальные игрушки. Показ музыкальных игрушек: неваляшек, музыкальных волчков, органчиков, музыкальных открыток, шкатулок. Коробочек. Закрепление знаний о музыкальных игрушках

**Обучение игре на ДМИ:** Повторение всех приемов игры на погремушках, бубнах, колокольчиках, барабанах. Закрепление полученных навыков.

**Рече-ритмические игры и упражнения:** Повтор и закрепление изученных стихов.

**Репертуар:** Повтор и закрепление пройденного музыкального материала.

**Творческое музицирование:** Свободные пляски и подыгрывания на изученных ДМИ.

## НОЯБРЬ

### 1-2 занятия:

**Музыкальная грамота:** Ложки деревянные, как музыкальный инструмент, ее строение: палочка-ручка, «пузико» тембр, слуховое восприятие звучания ложек.

**Обучение игре на ДМИ:** Показ приемов игры на ложках: «простой», «лошадка», «часики», «солнышко».

**Рече-ритмические игры и упражнения:** На паровозике «Тимошка» приехали в лес, в гости к 3 медведям. Помогли им найти свои ложки (игра на ложках стихотворение «Где моя большая ложка» в с папой медведем, с мамой медведицей и с Мишуткой – у каждого свой ритм).

**Репертуар:** «Лошадка» чешская народная мелодия, «Ах вы, сени мои, сени» р.н.п. Танцевальная композиция «Травушка-муравушка» р.н.т.

**Творческое музицирование:** Подыгрывание на ложках и свободная пляска под р.н.м.

### 3-4 занятия:

**Музыкальная грамота:** Знакомство с клавишами.

**Обучение игре на ДМИ:** Обучение приемам игры на клавишах: палочки «шагают» по полу или столу правой и левой руками, палочки стучат по полу обе вместе, перекачивать палочки в ладонях, стучать в воздухе палочкой о палочку, стучать в воздухе «шляпками» палочек друг о друга, стучать палочками над головой. Закрепление приемов игры на ложках «простой», «лошадка», «часики», «солнышко».

**Рече-ритмические игры и упражнения:** Стихотворение «Люблю гулять» Ирины Галаянт с клавишами.

**Репертуар:** «Лошадка» чешская народная мелодия, «Ах вы, сени мои, сени» р.н.п. «Травушка-муравушка» р.н.т., «Ладушки» р.н.м., «Смелый пилот» муз. Е.Тиличевой.

**Творческое музицирование:** Подыгрывание на ложках и клавишах, свободная пляска под р.н.м.

### 5-6 занятия:

**Музыкальная грамота:** Знакомство с дудочками и свистульками, рубелем и коробочкой.

**Обучение игре на ДМИ:** Закрепляем изученные приемы игры на ложках и клавишах.

**Рече-ритмические игры и упражнения:** Стихотворение Ирины Галаянт «Скачите палочки» (на клавишах).

**Репертуар:** «Травушка-муравушка» р.н.т., «Ладушки» р.н.м., «Смелый пилот» муз. Е.Тиличевой, «К нам гости пришли» муз. А.Александрова.

**Творческое музицирование:** Подыгрывание на ложках, клавишах и свистульках, свободная пляска под р.н.м.

### 7-8 занятия:

**Музыкальная грамота:** Металлофон и его строение: корпус, металлические пластинки разного размера, молоточки



**Обучение игре на ДМИ:** Учить детей самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно им в воздухе; постукивать им по ладошке и по кубику, по столу, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти.

**Рече-ритмические игры и упражнения:** На паровозике Тимошка приехали в гости к дятлу Туктику. Песня «Дятел-барабанщик» муз. А.Абрамова, сл. М.Савельева (подпеваем и играем на коробочках, клавиесах и деревянных ложках).

**Репертуар:** Песня «Дятел-барабанщик» муз. А.Абрамова, сл. М.Савельева, «Юмореска» А.Дворжака. Упражнения «Дождик», «Ручейки», «Мышка».

**Творческое музицирование:** Свободное подыгрывание на металлофонах.

## **ДЕКАБРЬ**

### **1-2 занятия:**

**Музыкальная грамота:** Беседа о шумовых и музыкальных звуках с показом звучания различных инструментов; определение на слух высоких и низких звуков; определение громких и тихих звуков.

**Обучение игре на ДМИ:** Удар по пластинке; выполнять glissando на пластинках; добиваться отскакивания молоточка от пластинки, стремится к красивому звуку.

**Рече-ритмические игры и упражнения:** На паровозике Тимошка приехали с Буратино к Мальвине в гости. Простукивание на коробочках, клавиесах и ложках стишка «Веселится Буратино, он танцует вальс с Мальвиной». Вспоминаем песню «Дятел-барабанщик» муз. А.Абрамова, сл. М.Савельева.

**Репертуар:** Песня «Дятел-барабанщик» муз. А.Абрамова, сл. М.Савельева. «Юмореска» А.Дворжака. Упражнения «Дождик», «Ручейки», «Мышка», «Цыплята».

**Творческое музицирование:** Сочинение своей музыкальной истории, глядя на картинку и простукивание ее.

### **3-4 занятия:**

**Музыкальная грамота:** Настроение в музыке: «Мажор» и «Минор». Ксилофон и его строение.

**Обучение игре на ДМИ:** Знакомство с игрой на ксилофоне. Сравнение ксилофона и металлофона по звучанию.

**Рече-ритмические игры и упражнения:** Потешка «Таря-Маря» (с ложками и клавиесами).

**Репертуар:** Упражнения «Дождик», «Ручейки», «Мышка», «Цыплята». «Юмореска» А.Дворжака. Вальс И.Кальмана (металлофоны и колокольчики), Вальс Е. Тиличевой (металлофоны и колокольчики).

**Творческое музицирование:** Свободное подыгрывание на ксилофонах.

### **5-6 занятия:**

**Музыкальная грамота:** Треугольник и его строение: металлический треугольник один из углов которого остается «открытым»; тесьма, на которой висит треугольник; палочка («гвоздь») которой ударяют по треугольнику.

**Обучение игре на ДМИ:** Знакомство с приемами игры на треугольнике: легкие удары палочкой по середине нижней стороны, удары последовательно по каждой стороне треугольника, тремоло (в закрытом углу). Закрепление приемов игры на металлофоне и ксилофоне.

**Рече-ритмические игры и упражнения:** На паровозике Тимошка отправляемся вместе с Зайчишкой в гости к Бельчонку, у которого сегодня День Рождения! Зайка пустился в пляс, а ребята проговаривают стишок и подыгрывают на треугольниках и бубнах (Стишок О.Н.Нацвиной «В пляс пустились все зверюшки»).

**Репертуар:** «Звонящий треугольник» муз. Р. Рустамова. Вальсы И.Кальмана и Е.Тиличевой (к металлофонам и колокольчикам присоединяются треугольники).

**Творческое музицирование:** Свободное подыгрывание на треугольниках и металлофонах.



## 7-8 занятия:

Повторение и закрепление всего пройденного материала.

## ЯНВАРЬ

### 1-2 занятия:

**Музыкальная грамота:** Знакомство с длительностями (долгий – «ТА», а короткий – «ТИ») на примере семей божьих коровок, грибов, рыбок и т.д. (на фланелеграфе). Вспоминаем пройденное о деревянных ложках.

**Обучение игре на ДМИ:** Вспоминаем пройденные приемы игры на ложках: «простой», «лошадка», «часики», «солнышко», и знакомимся с новыми: «лягушка», «молоточек», «колено», «дробь», «тремоло». Вспоминаем приемы игры на бубне.

**Рече-ритмические игры и упражнения:** Потешка «За морями» (с ложками, бубнами и клавирами).

**Репертуар:** «Подгорная» р.н.м., «Ах вы, сени мои, сени» (уже с ложками, бубнами, треугольниками и рубелем).

**Творческое музицирование:** Подыгрывание под р.н.м. (свистульки, ложки, бубны).

### 3-4 занятия:

**Музыкальная грамота:** Вспомнить что такое пауза, познакомить с ее графическим изображением (показать четвертную паузу – «червячок»). Вспомнить, что на паузу надо развести руки

в стороны. И прохлопываем ритмические рисунки с паузами (божьи коровки, грибочки, рыбки и т.д. с «червячками»).

**Обучение игре на ДМИ:** Закрепляем новые приемы игры на ложках: «лягушка», «молоточек», «колено», «дробь», «тремоло». Вспоминаем приемы игры на бубне, треугольнике и рубеле.

**Рече-ритмические игры и упражнения:** Потешка «Мишка с пирожками» (с ложками, бубнами, клавирами и деревянными коробочками).

**Репертуар:** «Подгорная» р.н.м., «Ах вы, сени мои, сени» (уже с ложками, бубнами, треугольниками и рубелем). Танцевальная композиция «Травушка-муравушка».

**Творческое музицирование:** Свободная пляска под р.н.м. (с ложками).

### 5-6 занятия:

**Музыкальная грамота:** Знакомство детей с графическим изображением долгих и коротких звуков.

**Обучение игре на ДМИ:** Закрепляем пройденные приемы игры на ложках, бубне, треугольнике и рубеле.

**Рече-ритмические игры и упражнения:** Вспоминаем и закрепляем потешки: «Таря-Маря», «за морями», «Мишка с пирожками», «За морями»,

**Репертуар:** «Лошадка» чешская народная мелодия. «Ах вы, сени мои, сени» р.н.п. Танцевальная композиция «Травушка-муравушка» р.н.т. «Ладушки» р.н.м., «Смелый пилот» муз. Е.Тиличевой, «К нам гости пришли» муз. А.Александрова. Песня «Дятел-барабанщик» муз. А.Абрамова, сл. М.Савельева.

**Творческое музицирование:** Подыгрывание с танцевальными движениями под р.н.м.

## ФЕВРАЛЬ

### 1-2 занятия:

**Музыкальная грамота:** В вагончики паровозика Тимошка вставляются небольшие ритмические карточки. Паровозик едет, а вагончики своими колесами отстукивают ритм (сначала хлопками, а потом на любом изученном инструменте). Добавляем в ритмические рисунки паузы.

Вспоминаем высокие и низкие звуки, и определяем их на слух.



**Обучение игре на ДМИ:** Вспоминаем изученные приемы игры на металлофоне, колокольчике и треугольнике.

**Рече-ритмические игры и упражнения:** Вспоминаем: стишок О.Н.Нацвиной «В пляс пустились все зверюшки», стишок «Веселится Буратино, он танцует вальс с Мальвиной», стишок «Звезды алмазные» («звучащими жестами» и удар палочкой о колокольчик).

**Репертуар:** Вспоминаем «Звенящий треугольник» муз. Р. Рустамова. Вальсы И.Кальмана и Е.Тиличевой.

**Творческое музицирование:** Свободная пляска под музыку.

### **3-4 занятия:**

**Музыкальная грамота:** Игра «Гусеница» - отработка ритмических рисунков (придумываем ей имя и прохлопываем его, выкладываем над ее головой ритмическую формулу имени, затем приставляем несколько животиков к голове гусеницы с ритмическими формулами, которые включают и паузы, и прохлопываем их). Можно разделить детей на 2 команды, 1-й животик хлопает одна команда, 2-й – вторая команда, 3-й – опять первая команда и т.д. Или одна команда хлопает в ладоши, а другая по коленкам. Или обе команды на разных музыкальных инструментах.

**Обучение игре на ДМИ:** Закрепляем приемы игры на металлофоне, колокольчике и треугольнике.

**Рече-ритмические игры и упражнения:** Стихотворение Ирины Галаянт «Дедушка – Молчок».

**Репертуар:** Закрепляем «Звенящий треугольник» муз. Р. Рустамова. Вальсы И.Кальмана и Е.Тиличевой. Вспоминаем: «Маленький вальс» Н.Леви, «Вальс петушков» И.Стрибогга.

**Творческое музицирование:** Свободная пляска под музыку.

### **5-6 занятия:**

**Музыкальная грамота:** Продолжаем играть в «Гусеницу». Вспоминаем строение барабана.

**Обучение игре на ДМИ:** Продолжаем закреплять приемы игры на металлофоне, колокольчике и треугольнике.

Вспоминаем приемы игры на барабане.

**Рече-ритмические игры и упражнения:** Вспоминаем стихотворения Ирины Галаянт «Гвоздь и молоток», «Очень я люблю гулять» (с «телесными» инструментами и барабанными палочками).

**Репертуар:** Изучаем: Полька М.Глинки. Закрепляем: «Звенящий треугольник» муз. Р. Рустамова. Вальсы И.Кальмана и Е.Тиличевой. «Маленький вальс» Н.Леви. «Вальс петушков» И.Стрибогга.

Изучаем: «Барабанщики» Е. Адлера. Вспоминаем: «Маленький марш» Э.Парлов. Музыкально-ритмическая игра «Труба и барабан». «Веселая песенка» Г.Левкодимов.

**Творческое музицирование:** Подыгрывать на барабане под маршевую музыку.

### **7-8 занятия:**

**Музыкальная грамота:** Тарелки. Их строение: диск выпуклой формы, ремешок, за который держим тарелочку и палочка, которой ударяем по тарелке (палочки могут быть мягкими, деревянными и железными).

**Обучение игре на ДМИ:** Закрепляем приемы игры на барабане. Изучаем приемы игры на тарелках: удары тарелок друг о друга, удары различными палочками.

**Рече-ритмические игры и упражнения:** «Песенка про всех» - игра с детьми в кругу, используя имя каждого ребенка, подключаем паузы (можно использовать «телесные» инструменты, а также инструменты детского оркестра).

**Репертуар:** Продолжаем изучать «Барабанщики» Е. Адлера (добавляем к барабанам тарелочки). Музыкально-ритмическая игра «Труба и барабан». «Веселая песенка» Г.Левкодимов.

**Творческое музицирование:** Подыгрывать на барабане и тарелочках под маршевую музыку.



## ***МАРТ – АПРЕЛЬ***

Вспоминание и закрепление всего пройденного материала. Отработка всего репертуара. Итоговое распределение и закрепление за каждым ребенком его партий. Работа по подгруппам. Отработка ритмической точности, общей динамики, чистоты исполнения приемов игры на всех инструментах. Подготовка к отчетному концерту.

## ***МАЙ***

1-ая неделя – Отчетный концерт